

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 03C1BBABF83E153235592ADEEC463FDD
Владелец МАШАРОВ ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ
Действителен с 06.07.2026 по 29.09.2027
Должность проректор

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
УЧРЕЖДЕНИЯХ ДО»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки / Специальность
Направленность (профиль)
образовательной программы
Специализация
Квалификация
Форма обучения:

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования

бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **«Методика обучения изобразительного искусства в учреждениях ДО»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
дополнительного образования

И.В. Кандаева

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дополнительного образования
Протокол от 10.04.2025 г. № 10

Заведующий кафедрой

С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2026 г.

И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 3.
Председатель

В.А. Тарасенко

Руководитель основной образовательной
программы, канд. пед. наук
зав. кафедрой ДО
10.04.2026 г.

С.Ф. Уманец

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика обучения изобразительного искусства в учреждении ДО» является безальтернативной дисциплиной относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Педагогика», «Введение в педагогическую деятельность», Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» являются основой для изучения *последующих дисциплин*: «Теория и методика деятельности классного руководителя», «Теория и методика музыкального образования младших школьников»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

1. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.3 Методика обучения изобразительного искусства в учреждения ДО
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6/ 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционные	лабораторные	практические	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	28	-	28	70	126	зачет
Очная	2	4	15		15	45	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов профессиональной компетенции в области методики обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования, подготовка педагога дополнительного образования, способного проектировать и реализовывать образовательный процесс в области изобразительного искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Умеет организовывать практическую изобразительную деятельность обучающихся с использованием различных художественных материалов и техник

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знает: цели, задачи и содержание программного обеспечения образовательного процесса в художественной направленности дополнительного образования детей

ОПК-4.1.2. Умеет: применять методы и приёмы обучения изобразительному искусству, адекватные возрасту, теме и форме занятия.

ОПК-4.1.3. Владеет методикой проведения занятий по всем видам изобразительной деятельности в учреждениях ДО.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
3 семестр	
Тема 1. Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству	Предмет и задачи методики обучения ИЗО. Связь методики с педагогикой, психологией, теорией искусства. Понятие изобразительной деятельности, её роль в развитии личности ребёнка. Специфика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования: вариативность, индивидуализация, творческая направленность.
Тема 2. История развития методов преподавания изобразительного искусства	Становление и развитие методики обучения ИЗО. Вклад выдающихся педагогов и художников-педагогов (В.А. Ватагин, Н.Н. Ростовцев, В.С. Щербаков, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина). Свободное воспитание и авторская педагогика (Фребель, Монтессори). Развитие эстетического воспитания в России. Современные зарубежные и отечественные подходы
Тема 3. Возрастные особенности художественного развития детей	Периодизация художественного развития ребёнка. Стадии развития детского рисунка (от каракулей до схемы). Особенности восприятия, воображения и моторики в разные возрастные периоды. Индивидуальные различия в изобразительной деятельности. Учёт возрастных особенностей при построении образовательного процесса в учреждениях ДО.
Тема 4. Цели, задачи и содержание обучения ИЗО в системе дополнительного образования	Цели и задачи эстетического и художественного воспитания. ФГОС как ориентир для проектирования программ ДО. Вариативность программ по ИЗО. Структура типовой дополнительной общеобразовательной программы. Соотношение обучающих, развивающих и воспитательных задач. Требования к результатам освоения программ.

Тема 5. Принципы обучения изобразительному искусству	Общедидактические принципы (наглядность, доступность, систематичность, последовательность, индивидуальный подход). Специфические принципы художественного образования: принцип эстетической направленности, принцип связи искусства с жизнью, принцип единства восприятия и созидания, принцип вариативности и творческой самореализации. Реализация принципов в образовательном процессе учреждений ДО.
Тема 6. Методы и приёмы обучения ИЗО	Классификация методов обучения ИЗО: наглядные (показ, наблюдение, демонстрация), словесные (беседа, объяснение, инструктаж), практические (упражнения, самостоятельная работа). Приёмы обучения: обследование, анализ, сравнение, выразительные средства. Использование ТСО и цифровых технологий. Методы стимулирования творческой активности.
Тема 7. Виды изобразительной деятельности в учреждениях ДО	Рисование, лепка, аппликация, конструирование — как основные виды изобразительной деятельности. Их взаимосвязь и взаимодополнение. Художественный труд и декоративно-прикладное искусство. Нетрадиционные техники. Соотношение репродуктивной и творческой деятельности. Выбор видов деятельности в зависимости от возраста и программы
Тема 8. Методика обучения рисованию	Рисование с натуры, по памяти, по представлению, по воображению. Предметное, сюжетное и декоративное рисование. Методика проведения занятия: подготовка, показ, самостоятельная работа, анализ. Обучение композиции, перспективе, передаче пропорций и формы. Развитие чувства цвета и тональности. Последовательность обучения от простого к сложному
Тема 9. Методика обучения лепке и скульптурной деятельности	Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для лепки (глина, пластилин, солёное тесто, пластик). Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, оттягивание, вытягивание, прищипывание. Методика проведения занятий по лепке. Развитие объёмного восприятия и мелкой моторики
Тема 10. Методика обучения аппликации и конструированию из бумаги	Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Техники: вырезание, обрывание, выкладывание, мозаика. Конструирование из бумаги: оригами, модульное конструирование, объёмное моделирование. Методика проведения занятий. Развитие compositional мышления, точности, аккуратности
Тема 11. Композиция и цвет в детском изобразительном творчестве	Понятие композиции, её виды и законы. Композиционные схемы в детском творчестве. Цвет как выразительное средство. Цветовые гармонии, тёплые и холодные цвета. Развитие цветовосприятия у детей. Методика обучения использованию цвета и композиционных приёмов в различных видах изобразительной деятельности
Тема 12. Развитие творческого воображения и художественного восприятия	Сущность и виды воображения. Роль воображения в изобразительной деятельности. Приёмы развития воображения: фантазирование, трансформация, комбинирование. Художественное восприятие произведений искусства. Беседы об искусстве. Развитие эстетического восприятия природы и окружающей действительности
4 семестр	

Тема 13. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства	Виды декоративно-прикладного искусства: роспись (хохло́мская, городецкая, гжель, ме́ценас), резьба, чеканка, мозаика, батик, изготовление игрушек. Методика обучения декоративному рисованию и росписи. Приобщение к народным промыслам. Синкретичность декоративно-прикладной деятельности. Связь с краеведением и музейной педагогикой.
Тема 14. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности	Понятие нетрадиционных техник, их образовательный потенциал. Монотипия, кляксография, пальчиковая живопись, ниткография, пластилинография, набрызг, граттаж, фотокопия, печать природными материалами, рисование мыльными пузырями, рисование солью. Методика организации и проведения занятий с использованием нетрадиционных техник. Адаптация техник к разным возрастным группам.
Тема 15. Планирование и организация образовательного процесса по ИЗО в учреждениях ДО	Виды планирования: перспективное, календарно-тематическое. Структура конспекта занятия: цель, задачи, оборудование, ход занятия. Требования к организации рабочего места и материально-технической базе. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Формы организации деятельности: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная. Массовые формы: выставки, конкурсы, фестивали.
Тема 16. Диагностика, оценка и развитие детского изобразительного творчества	Критерии оценки детского изобразительного творчества: выразительность, оригинальность, композиция, цветовое решение, техническое исполнение. Методики диагностики художественно-творческого развития. Портфолио обучающегося. Качественный и количественный анализ детских работ. Педагогическая рефлексия и самооценка. Рекомендации по дальнейшему развитию творческих способностей.

6. Структура и содержание дисциплины

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству	2		2	4	8
История развития методов преподавания изобразительного искусства	2		2	4	8
Возрастные особенности художественного развития детей	2		2	6	10
Цели, задачи и содержание обучения ИЗО в системе дополнительного образования	2		2	6	10
Принципы обучения изобразительному искусству	2		2	6	10
Методы и приёмы обучения ИЗО	4		4	8	10
Виды изобразительной деятельности в учреждениях ДО	2		2	4	8
Методика обучения рисованию (предметное, сюжетное, декоративное)	4		4	8	16
Методика обучения лепке и скульптурной деятельности	2		2	4	8

Методика обучения аппликации и конструированию из бумаги	2		2	6	10
Композиция и цвет в детском изобразительном творчестве	2		2	8	12
Развитие творческого воображения и художественного восприятия	2	-	2	6	126
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	28	–	28	70	126

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Методика преподавания декоративно-прикладного искусства	4		4	12	20
Нетрадиционные техники изобразительной деятельности	4		4	12	20
Планирование и организация образовательного процесса по ИЗО в учреждениях ДО	4		4	12	20
Диагностика, оценка и развитие детского изобразительного творчества	3		3	9	15
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15		15	45	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	43		43	122	198

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет, цель и задачи методики обучения изобразительному искусству
2. Связь методики ИЗО с другими науками
3. Специфика обучения ИЗО в системе дополнительного образования
4. Понятие изобразительной деятельности и её роль в развитии ребёнка
5. История развития методов преподавания ИЗО
6. Вклад выдающихся педагогов-художников в методику обучения ИЗО
7. Периодизация художественного развития ребёнка
8. Стадии развития детского рисунка
9. Возрастные особенности восприятия и изобразительной деятельности
10. Индивидуальные различия в изобразительной деятельности
11. Цели и задачи обучения ИЗО в учреждениях ДО
12. Содержание обучения ИЗО. Вариативность программ
13. Структура дополнительной общеобразовательной программы по ИЗО
14. Общедидактические принципы обучения ИЗО
15. Специфические принципы художественного образования
16. Классификация методов обучения ИЗО
17. Наглядные методы: показ, наблюдение, демонстрация
18. Словесные методы: беседа, объяснение, инструктаж
19. Практические методы и приёмы обучения ИЗО
20. Виды изобразительной деятельности в учреждениях ДО
21. Методика обучения предметному рисованию
22. Методика обучения сюжетному рисованию
23. Методика обучения декоративному рисованию

24. Методика обучения лепке: виды, приёмы, материалы

25. Методика обучения аппликации: виды и техники

7..2. Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству
2. История развития методики ИЗО. Вклад отечественных и зарубежных педагогов
3. Возрастные особенности художественного развития детей
4. Цели, задачи и содержание обучения ИЗО в системе дополнительного образования
5. Принципы обучения изобразительному искусству
6. Методы и приёмы обучения ИЗО
7. Виды изобразительной деятельности, их взаимосвязь
8. Методика обучения рисованию с натуры
9. Методика обучения предметному рисованию
10. Методика обучения сюжетному рисованию
11. Методика обучения декоративному рисованию
12. Методика обучения рисованию по памяти и представлению
13. Методика обучения рисованию по воображению
14. Методика обучения лепке: виды, приёмы, материалы
15. Методика обучения аппликации: виды, техники, материалы
16. Конструирование из бумаги. Оригами в системе ДО
17. Композиция в детском изобразительном творчестве
18. Цвет как выразительное средство в детском творчестве
19. Развитие творческого воображения в процессе ИЗО-деятельности
20. Художественное восприятие произведений искусства. Беседы об искусстве
21. Декоративно-прикладное искусство в системе ДО: виды и методика
22. Хохломская и городецкая роспись: методика преподавания
23. Гжель и другие виды народных промыслов в обучении детей
24. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности
25. Монотипия, кляксография, граттаж: методика применения
26. Пластилинография и пальчиковая живопись в работе с детьми
27. Планирование образовательного процесса по ИЗО в учреждениях ДО
28. Структура конспекта занятия по ИЗО
29. Требования к материально-технической базе и организации рабочего места
30. Создание развивающей предметно-пространственной среды кабинета ИЗО
31. Формы организации деятельности: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная
32. Массовые формы работы: выставки, конкурсы, фестивали
33. Диагностика и критерии оценки детского изобразительного творчества
34. Портфолио как инструмент оценки творческих достижений
35. Педагогическая рефлексия и самооценка деятельности педагога ДО

7.3. Темы докладов (рефератов)

1. Вклад Т.С. Комаровой в разработку методики обучения изобразительной деятельности
2. Система эстетического воспитания А.В. Бакушинского
3. Методика развития детского творчества Н.П. Сакулиной
4. Проблема стадийности детского рисунка в исследованиях В. Кершенштейнера и Л.С. Выготского
5. Современные зарубежные подходы к художественному образованию детей
6. Педагогическая система Фридриха Фребеля и её влияние на методику ИЗО
7. Роль музеев и галерей в художественном образовании детей
8. Цифровые технологии в обучении изобразительному искусству
9. Интеграция ИЗО с другими видами искусства в учреждениях ДО
10. Музейная педагогика как средство художественного развития обучающихся

11. Хохломская роспись как средство приобщения детей к народному творчеству
12. Городецкая роспись: история и методика преподавания
13. Гжель: методика обучения декоративной росписи
14. Народная игрушка как средство художественного воспитания
15. Батик как вид декоративно-прикладного искусства в системе ДО
16. Монотипия как метод развития творческого воображения
17. Граттаж: методика организации творческого процесса
18. Пластилинография как нетрадиционная техника в работе с детьми
19. Оригами как средство развития конструктивного мышления
20. Инклюзивный подход в обучении изобразительному искусству детей с ОВЗ
21. Развитие чувства цвета у детей младшего школьного возраста
22. Композиционные особенности детского рисунка
23. Роль натуры в обучении рисованию детей разного возраста
24. Методика организации пленэрной практики в учреждениях ДО
25. Выставочная деятельность как форма организации творческой работы обучающихся
26. Портфолио как инструмент оценки творческих достижений обучающихся
27. Проектная деятельность по изобразительному искусству в системе ДО
28. Взаимодействие педагога ДО с семьёй в области художественного воспитания
29. Развитие мелкой моторики через лепку и аппликацию
30. Сказка как источник образов в детском изобразительном творчестве
31. Книжная графика как средство развития эстетического восприятия
32. Дизайн-образование в системе дополнительного художественного образования
33. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды кабинета ИЗО
34. Педагогическое рисование: функции и приёмы
35. Роль педагога дополнительного образования в развитии творческой личности

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Институт педагогики
Кафедра педагогики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки /	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки /	Педагог дополнительного образования
Форма обучения	Очная
Семестр	5
Дисциплина	Методика и технология воспитательной работы в дополнительном образовании

Экзаменационный билет № 1

1. Цели, задачи и содержание обучения ИЗО в системе дополнительного образования
 2. Методика обучения сюжетному рисованию
 3. Планирование образовательного процесса по ИЗО в учреждениях ДО
- Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования, протокол № ____ от _____.202_ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебные занятия проводятся в корпусе 2 института педагогики (г. Донецк, ул. Буденного, 13). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2019.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. — М.: Просвещение, 2021.
3. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Просвещение, 2020.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Агар, 2018.
5. Шпикалова Т.Я. Методика преподавания изобразительного искусства. — М.: Просвещение, 2022.
6. Федотова Н.В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. — М.: Академия, 2021.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: методика преподавания. — М.: Просвещение, 2020.

11.2. Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 2017.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. — М.: Новая Москва, 2021.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. — М.: Знание, 2018.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 2019.
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. — М.: Учпедгиз, 2017.
6. Доронова Т.Н. Обучение детей 6—7 лет рисованию. — М.: Просвещение, 2020.
7. Кузин В.С. Психология живописи. — М.: ОНИКС, 2018.
8. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: эстетика для детей. — М.: Книголюб, 2019.
9. Коротева Е.И. Азбука аппликации. — М.: Просвещение, 2021.
10. Соколова О.В. Нетрадиционные техники рисования. — М.: Детство-Пресс, 2022.
11. Цветкова Н.Н. Декоративно-прикладное искусство для детей. — СПб.: Питер, 2020.
12. Гильман Р.А. Художественная лепка и конструирование. — М.: Владос, 2019.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.